

## ЭСТЕТИКА ВИЗУАЛЬНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ С.М. ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО

**Белова Людмила Ивановна**

*кандидат культурологии, доцент, Южно-Уральский  
государственный университет, Россия, г. Челябинск  
e-mail: belova2005@inbox.ru*

**Нармания Анна Мерабиевна**

*студент, Южно-Уральский государственный университет,  
Россия, г. Челябинск  
e-mail: steppe.wolf.23@gmail.com*

**Аннотация.** В данной статье авторы изучают становление цветной печати, а также творческий путь фотохудожника С.М. Прокудина-Горского с целью выявления его вклада в развитие документальной фотографии.

**Ключевые слова:** фотография, фотожурналистика, печать.

В наше время стремительного технического развития мы решили вспомнить энтузиазм первопроходцев в области цветного фотографирования, обратившись к творчеству знаменитого фотохудожника Сергея Михайловича Прокудина-Горского.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 31 августа 1863 г. в г. Муром Владимирской губернии. Высшее образование он имел, вероятно, химико-технологическое. В конце 1880-х гг. он совершенствует свое образование в Германии. Здесь же в 1890-е гг. начались его исследования по цветовоспроизведению в лаборатории немецкого химика профессора Мите [1, с. 8].

2 августа 1901 г. в Петербурге на Большой Подъяческой, 22 открывается «фотоцинкографическая и фототехническая мастерская» С.М. Прокудина-Горского. Именно здесь у Прокудина-Горского появляется своя химическая «испытательная» лаборатория. Впоследствии с 1906 по 1909 гг. в этом же здании будет расположена редакция специализированного журнала по фотоискусству «Фотограф-любитель». В мастерской Прокудина-Горского выполнялись и заказные частные фотоработы: проявлялись и печатались снимки первых фотолюбителей.

С.М. Прокудин-Горский занимался не только фотографией, но и фотомеханикой. Рассмотрим поподробнее метод, с помощью которого ему удавалось запечатлеть мир в «истинных цветах».

В самом начале XX в. немецким профессором Адольфом Мите была изобретена цветная фотокамера. Именно такой камерой Прокудин-Горский и делал свои цветные фотоснимки. В камере находилась длинная вертикальная фотопластина, которая перемещалась в процессе съемки. На нее делались последовательно три снимка через синий, зеленый и красный светофильтры. В результате получался тройной черно-белый негатив, с которого делался тройной позитив. На первый взгляд все три снимка выглядели одинаково, но только на первый. В незначительной разнице между ними заключена вся информация о цвете предметов.

Для того чтобы иметь изображение в натуральных цветах, позитивы нужно было совместить. Сначала научились добиваться такого совмещения, проецируя позитивы одновременно на экран. Сложность заключалась в том, что при трехцветном переносе необходимо было экспонировать три различных по цвету позитивных изображения, точно совместив их. Всю технологию процесса С.М. Прокудин-Горский описал в журнале «Фотограф-Любитель» за 1906 г.

В 1905 г. Прокудин-Горский открыл новое красочное вещество сложного состава, значительно превосходящее красочные сенситизаторы, впервые примененные в 1902 г. немецкими химиками Мите и Траубе. В описаниях, которые сопровождают его цветные фотографии в журнале «Фотограф-любитель», всегда указывается «Осуществлено по методу С.М. Прокудина-Горского», а позже: «на пластинах С. Прокудина-Горского» [1, с. 11].

Хотя исторически изобретение цветного фото принадлежит братьям Люмьер, их цветные фотографии выглядели словно «черно-белые, раскрашенные кричащими анилиновыми красками» [4].

В этот же период в России активно развивается направление пикториальной фотографии. В творчестве фотографов-пикториалистов (А. Мазурина, Н. Петрова, А. Тропани и др.) были распространены романтические и идиллические пейзажи, цветы, различные предметы, олицетворяющие красоту (вазы, зеркала и др.),

животные. В своих работах они использовали специальные способы позитивной печати, например, пигментную, гуммиарабиковую, масляную, бромойль и некоторые их разновидности. Такая печать позволяла существенно менять рисунок изображения, варьируя контрастом, степенью проработки деталей и полутонов, стилизуя изображение под рисунок или гравюру, что повышало эмоциональное восприятие фотографии [2]. Однако С.М. Прокудин-Горский выступал непримиримым противником пикториальной фотографии, сделанной с использованием специальных методов печати: «Грязный, запачканный типографской краской кусок мелованной бумаги не может представлять никакого интереса!» [2].

Именно С.М. Прокудин-Горский сделал первый и единственный цветной портрет Л.Н. Толстого, который был напечатан в 9-м номере «Фотографа-любителя» и издан значительным тиражом фотомеханическими мастерскими Прокудина-Горского, а позже книгоиздательством «Солнце» в виде цветных открыток и настенных картин.

Именно эту фотоработу заметил М.А. Романов, брат Николая II. В ответ на рассказ Михаила о чудо-фотографе император пригласил Прокудина-Горского к себе. Для первой демонстрации государю им были выбраны снимки с натурой исключительно этюдного характера: закаты, снежные ландшафты, снимки крестьянских детей, цветы, осенние этюды и тому подобное. Прокудин-Горский изложил Николаю II свои взгляды на различные применения, которые его работа могла иметь, и прибавил: «Вашему Величеству было бы, быть может, также интересно видеть время от времени истинную Россию и ее древние памятники, а равно и красоты разнообразной природы нашей великой Родины». Император отнесся с большим одобрением к его идее и С.М. Прокудин-Горский отправляется в первую фотоэкспедицию. Маршрут для съемки был проложен через весь Мариинский водный путь.

После окончания первой экспедиции были предприняты еще три. Сергей Михайлович побывал во многих северных городах, потом он плыл пароходом от верховьев Волги вниз, путешествовал по средней Азии. Следующая экспедиция включила в себя обширные районы Урала и Сибири.

За 6 лет работы Сергеем Михайловичем было выполнено несколько тысяч снимков. Коллекция имеет огромную социокультурную ценность и по своему разнообразию, и по значению, так как в то время множество ценнейших памятников погибло. «Фотография все-таки искусство протокольного характера, – считал Прокудин-Горский. – Важная цель, которую преследует цветная фотография, – оставить точный документ для будущего. Мы имеем в руках драгоценное средство – спасти от забвения все разрушающиеся памятники» [5].

Покидая родину в 1918 г., Прокудин-Горский не мог не думать о судьбе своей коллекции, которая находилась под угрозой уничтожения. Однако, благодаря удачно сложившимся обстоятельствам, ему все же удалось получить разрешение на вывоз наиболее интересной ее части.

Спустя четыре года после смерти Прокудина-Горского, в 1948 г., вконец обедневшая семья продает коллекцию стеклянных негативов представителю Библиотеки Конгресса США за 5 тыс. долларов [3, с. 192].

Профессор занимался цветным изображением более 100 лет назад, в России. Понадобился век, чтобы с появлением цветных технологий его черно-белые негативы, попав на другой конец земли, в Америку, стали цветными позитивами, доступными самой широкой аудитории.

С детства мы привыкли видеть дореволюционную Россию не просто в черно-белых, а в темных тонах. Сегодня в образе российской империи стало больше света и даже появился цвет. Во многом благодаря энтузиазму человека, который цветное фотографирование России сделал задачей и смыслом своей жизни – Сергею Михайловичу Прокудину-Горскому.

### Литература

1. Гаранина С.П. Сергей Михайлович Прокудин-Горский / С.П. Гаранина. – URL: <http://www.prokudin-gorsky.ru/download/Prokudin-Gorsky%20Biography.pdf>
2. Логинов А. Русская пикториальная фотография / А. Логинов. – URL: <http://www.luckyllife.ru/ruspictphoto>

3. Петрова М.В. Образ уходящей России в современных медиа / М.В. Петрова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 1. – Т. 1. – С. 191–194.

4. Поплавская О. Лица Российской империи / О. Поплавская. – URL: <http://rustur.ru/article/lica-rossijskoj-imperii>

5. Привалихин В. Он изобрел цветную фотографию / В. Привалихин // Красноярский рабочий. – 2013. – 21 марта. – URL: [http://www.krasrab.com/archive/2013/03/21/20/view\\_article](http://www.krasrab.com/archive/2013/03/21/20/view_article)

## **ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-СМИ БЕЛОРУССИИ**

***Градюшко Александр Александрович***

*кандидат филологических наук, доцент, Институт  
журналистики Белорусского государственного университета,  
Белоруссия, г. Минск  
e-mail: webjourn@gmail.com*

**Аннотация.** Рассматриваются важнейшие тенденции развития веб-журналистики. Анализируется создание мультимедийного контента как особого вида творческой деятельности журналистов. Выявляются новостные возможности социальных сетей и определяется специфика присутствия в них ведущих СМИ Белоруссии. Делается вывод о возрастании роли социальных медиа в современной веб-журналистике.

**Ключевые слова:** газета, конвергенция, социальные медиа, визуальная журналистика, инфографика.

Предложение визуального контента и диверсификация способов его доставки отражают новую ступень развития конвергентных процессов в медиасфере Белоруссии. Ведущие интернет-издания представлены в Сети в виде интегрированных веб-систем, сочетающих интерактивные и мультимедийные сервисы. В качестве одного из современных трендов развития белорусской медиасферы мы можем отметить значительное увеличение фотографий, видеосюжетов, слайд-шоу, инфографики, потокового мультимедиа. В Интернете пользователь не читает, а смотрит. Результатом этих тенденций стала трансформация традиционного мономедийного формата в мультимедийный [2, с. 35].